



## Curriculum vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome/Nome **Vergelli Maria Laura**

Indirizzo

Mobile

E-mail

Data di nascita 23.01.1979

### Settore professionale

Storico dell'arte - Gestione e Valorizzazione Musei e Patrimonio culturale

### Esperienze professionali

Da gennaio 2018 è **Funzionario per la comunicazione e promozione** presso la **Galleria Borghese** svolgendo mansioni di coordinamento di tutti gli strumenti di comunicazione attivati presso la Galleria, ovvero l'ufficio stampa, l'area web, l'area social e l'area Newsletter; e occupandosi di tutte le attività strettamente connesse al settore, quali ad esempio, la gestione ed organizzazione di interviste e riprese TV e web, organizzazione di giornate di studi o convegni, fundraising, organizzazione di eventi corporate, indagini di customer satisfaction, rapporti con il pubblico, ecc.

Date 2017 – 2018

Lavoro o posizione ricoperta Istruttore servizi culturali presso il Comune di Roma

Principali attività e responsabilità Gestione e svolgimento di istruttorie finalizzate ai bandi di gara per la realizzazione di iniziative culturali.

Datore di lavoro Comune di Roma

Date 2011 - 2014

Lavoro o posizione ricoperti Consulenza tecnico-scientifica per la Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale

Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tavolo Tecnico Stato – Regioni per la definizione dei livelli minimi uniformi della valorizzazione, sottogruppo Musei</i>, consulenza scientifica per l'individuazione dei <b>livelli minimi uniformi della valorizzazione</b> ai sensi dell'<b>art. 114 del Codice BBCC</b>, elaborazione del documento finale.</li> <li>- Supporto scientifico ed organizzativo al <b>Convegno <i>Measuring impacts of cultural heritage valorization. Tools for evidence based policies</i></b>, organizzato dalla Direzione Generale Valorizzazione nell'ambito delle iniziative previste per il Semestre di Presidenza italiana dell'UE.</li> <li>- <b>Revisione ed aggiornamento della Carta della Qualità dei Servizi degli istituti e luoghi della cultura statali</b>, consulenza scientifica per la redazione del nuovo modello di <b>Carta dei Servizi</b> ed individuazione degli standard minimi, alla luce della Delibera CiVIT n. 3/2012, delle mutate esigenze e prospettive degli istituti statali di cultura e delle esperienze internazionali.</li> <li>- Monitoraggio tecnico e supporto al coordinamento dei progetti di comunicazione nei luoghi della cultura statali, <b>"Promuovere forme innovative di partecipazione culturale"</b>.</li> <li>- <b>Rilascio della Garanzia Statale sostitutiva dell'assicurazione in caso di mostre</b>, attività di gestione amministrativa e dei contatti con i referenti al fine del <b>rilascio della Garanzia Statale</b> in occasione di mostre, esposizioni o comodati di opere, ai sensi degli <b>artt. 44 e 48 del Codice BBCC</b>.</li> </ul>
Datore di lavoro	Ales spa, Socio unico: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (100% pacchetto azionario)
Sede di lavoro	<b>Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo</b> , via di San Michele, Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale
Tipo o settore di attività	Standard di qualità – Valorizzazione degli istituti museali – Legislazione dei beni culturali – Mostre e esposizioni
Date	2005 - 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza tecnico-scientifica
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagine <i>"Verifica degli standard qualitativi e di funzionamento nei musei e nelle aree archeologiche statali italiane. Delibera CIPE 20/2004"</i>: attività di project management per lo svolgimento dell'indagine e consulenza scientifica per l'analisi dei risultati dell'indagine e loro diffusione (<b>assetto istituzionale</b> dei musei, <b>gestione dei servizi</b> di complemento alla visita, <b>attività di valorizzazione</b>).</li> <li>- <i>Laboratori per il miglioramento delle forme di gestione e dell'offerta di servizi nelle strutture aperte al pubblico. Delibere CIPE 35/2005 e 3/2006</i>. Predisposizione di atti costitutivi e programmatici dei musei statali: attività di consulenza scientifica per la raccolta, elaborazione e diffusione dei risultati (<b>assetto istituzionale</b> dei musei, <b>problematiche inerenti la gestione, linee guida di sviluppo</b>) e assistenza tecnica alla progettazione ed organizzazione dei laboratori.</li> <li>- <i>"Azioni formative e di aggiornamento del personale per il miglioramento delle forme di gestione e dell'offerta di servizi nelle strutture aperte al pubblico. Delibera CIPE 17/2003"</i>: progettazione ed organizzazione dei corsi e consulenza scientifica per l'elaborazione dei risultati.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ufficio Studi, <b>Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo</b> , via del Collegio Romano 27, Roma
Tipo o settore di attività	Standard di qualità – Valorizzazione degli istituti museali – Legislazione dei beni culturali – Mostre e esposizioni – Indagini – Corsi di formazione – Giornate di studio – Organizzazione evento

Date	2005 -2013
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza scientifica
Principali attività e responsabilità	<p><b>Individuazione di linee guida per la realizzazione della segnaletica interna, delle didascalie e dei pannelli nei musei statali</b> tramite indagini ed analisi del pubblico, definizione del target, individuazione di strategie di marketing per l'ampliamento e la differenziazione dei visitatori, ricognizione del sistema informativo esistente, definizione di un piano globale di realizzazione della segnaletica interna, dei pannelli e delle didascalie all'interno del museo e valutazione finale.</p> <p><b>Analisi della domanda e dell'offerta di cultura</b> propedeutica ad individuare per il committente (Mondo Mostre) le strategie di marketing, di comunicazione e di pianificazione per i bandi di gara relativi alle <b>concessioni di servizi al pubblico</b> nei musei e aree archeologiche statali di Napoli, Paestum, Roma, Tivoli e Firenze</p> <p>"<i>Volunteers for cultural heritage</i>" studio e analisi del fenomeno del volontariato operante nel patrimonio culturale al fine di <b>definire un piano di formazione per tipologie/classi di professioni</b></p> <p>"<i>Professioni e mestieri per il patrimonio culturale</i>": definizione di standard formativi e di riconoscimento per figure professionali operanti nel settore dei beni culturali, <b>mappatura e definizione dei principali processi di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale</b>, ricognizione dell'offerta formativa e ricostruzione del quadro dei fabbisogni occupazionali.</p> <p><b>Studio sul regime fiscale nell'ambito delle attività culturali dei paesi latinoamericani</b> (Brasile, Argentina, Venezuela, Uruguay e Paraguay) per individuare <b>best practice per il finanziamento e la promozione del settore artistico e culturale</b>: realizzazione dell'indagine (predisposizione strumenti e materiali, gestione contatti, analisi ed elaborazione dei risultati, redazione di testi).</p> <p>"<i>Composizione, evoluzione e opportunità di lavoro nei musei della provincia di Roma</i>" per la <b>definizione del fabbisogno di risorse umane nei musei di Roma</b> e della provincia: realizzazione dell'indagine (predisposizione strumenti e materiali, gestione contatti, analisi ed elaborazione dei risultati).</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ECCOM (European Centre for Cultural Organisation and Management), via Buonarroti 30, Roma
Tipo o settore di attività	Valorizzazione degli istituti museali – Legislazione dei beni culturali – Servizi aggiuntivi – Indagini – Marketing dei beni culturali
Date	2009
Lavoro o posizione ricoperti	Relatrice, titolo dell'intervento: <i>Public vs. private in the museum sector: the pros and cons of contracting out</i>
Principali argomenti trattati	Modelli di <b>gestione dei servizi</b> di complemento alla visita, <b>valutazioni economiche</b>
Tipo di attività	<i>Workshop on cultural economics and management</i> , Siviglia 25 novembre, promosso dal Dipartimento di economia dell'Università di Siviglia
Date	2009
Lavoro o posizione ricoperti	Relatrice, titolo dell'intervento: <i>Professions and promotion in the museum sector: The italian experience</i>
Principali argomenti trattati	Profili professionali, modelli di <b>gestione dei servizi</b> di complemento alla visita, <b>valutazione economiche</b>
Tipo di attività	Convegno " <i>Staff and training in regional museums</i> ", Mantova 18-24 ottobre, promosso da ICR (International Committee for regional museums) e ICTOP
Date	2008 – 2011

Lavoro o posizione ricoperti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente in “<i>Gestione di musei e gallerie</i>”, Scuola di Specializzazione in <i>Tutela e valorizzazione dei beni storico-artistico</i></li> <li>- Docente in “<i>Economia e politica dei beni culturali</i>”, Laurea magistrale in <i>Storia dell’arte e tutela dei beni storico-artistici</i></li> <li>- Docente in “<i>I servizi di valorizzazione nel patrimonio culturale: aspetti normativi e gestione finanziaria</i>”, nell’ambito del Master in “<i>Strumenti e tecnologie avanzate per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale dell’Italia centro meridionale e dell’area mediterranea</i>”</li> </ul>
Principali argomenti trattati	<b>Legislazione dei beni culturali</b> , assetto istituzionale dei musei, <b>modelli di gestione</b> , gestione dei servizi di complemento alla visita, piano di valorizzazione e comunicazione di beni culturali, standard museali, legislazione dei beni culturali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Università della Tuscia, via San Camillo de Lellis, Viterbo
Date	2008
Lavoro o posizione ricoperti	Relatrice, titolo dell’intervento: <i>Public management Vs. private management in the Italian museum sector</i>
Principali argomenti trattati	<b>Legislazione dei beni culturali</b> , modelli di gestione dei servizi di complemento alla visita, <b>valutazioni economiche</b>
Tipo di attività	Convegno “ <i>Arts, Culture and the Public Sphere. Expressive and Instrumental Values In Economic and Sociological Perspectives</i> ”, Venezia 4-8 novembre, promosso da ESA (European sociological association)
Date	2007
Lavoro o posizione ricoperti	Docente in “ <i>Políticas para la promoción de los bienes culturales en Italia</i> ” nell’ambito del corso di “ <i>Políticas regionales y locales de tutela y valoración del Patrimonio Cultural. Actualidad, interacciones y perspectivas</i> ”, Dipartimento di economia applicata dell’Università di Valladolid
Principali argomenti trattati	<b>Legislazione dei beni culturali</b> , modelli di gestione del patrimonio culturale italiano, <b>politiche di valorizzazione</b> e comunicazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fundación Universidades de Castilla y León, C/ Constitución. 8, Valladolid (Spagna)
Date	2006 – 2007
Lavoro o posizione ricoperti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente in “<i>Gli indicatori di performance culturali</i>” e “<i>La valutazione dei progetti culturali</i>” nell’ambito del Master “<i>Risorse Culturali e Sviluppo del Territorio</i>”.</li> <li>- Docente in “<i>La valorizzazione nel patrimonio museale italiano: strumenti di monitoraggio e accreditamento</i>” nell’ambito del Master “<i>La gestione delle risorse e degli eventi culturali per lo sviluppo economico del territorio</i>”</li> <li>- Docente in “<i>Il Codice dei beni culturali e del paesaggio</i>”, nell’ambito del Master “<i>Arts and Cultural Heritage Management</i>”</li> </ul>
Principali argomenti trattati	<b>Legislazione dei beni culturali</b> , assetto istituzionale dei musei, <b>modelli di gestione</b> , gestione dei servizi di complemento alla visita, definizione di <b>standard museali e tecniche di monitoraggio</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Luiss Business School, viale Pola 12, Roma
Date	2005-2006
Lavoro o posizione ricoperti	Consulenza tecnica e scientifica

Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Coordinamento e gestione di un progetto di collocamento di mostre</b> di opere provenienti dalle raccolte pubbliche italiane presso musei stranieri: assistenza tecnica per l'avvio della collaborazione fra musei stranieri e italiani (individuazione clienti, marketing diretto, gestione contatti, predisposizione e fornitura di materiali scientifici e amministrativi)</li> <li>- <b>Responsabile attività di ricerca di sponsorizzazioni</b> a sostegno dei musei: studio del prodotto, marketing diretto, individuazione clienti, selezione e gestione di sponsor, predisposizione e fornitura di materiali, assistenza alla collaborazione fra sponsor e sponsee.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rechburg e Betzkoj Associati SpA
Tipo o settore di attività	Mostre – Organizzazione evento – Ricerca sponsor
Date	2003-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Assistenza tecnica e scientifica
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione e realizzazione di <b>attività didattiche</b> sperimentali. “<i>Where is our place?</i>”: laboratorio per studenti delle scuole superiori per approfondire la conoscenza di una installazione, accostarsi all'arte contemporanea, riflettere sul concetto di tempo e documentare la loro personale concezione tramite mezzi artistici (fotografia, immagini di riviste o pubblicità musica, testi); ed altre iniziative.</li> <li>- Progettazione e realizzazione del <b>piano comunicazionale</b> delle iniziative <b>attraverso distinti canali (pubblicità e marketing diretto)</b>: individuazione del target, creazione di banche dati, selezione clienti, gestione contatti, predisposizione di materiali e strumenti, comunicazione tramite stampa (comunicati stampa, locandine e volantini), internet, banche dati e relazioni pubbliche</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo MAXXI e D.A.R.C., via Guido Reni 2, Roma
Tipo o settore di attività	Comunicazione – Didattica museale
Date	2003
Lavoro o posizione ricoperti	Assistenza scientifica
Principali attività e responsabilità	Ricerca storico artistica per l'aggiornamento dell'archivio dati
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Palazzo Altemps, Museo Nazionale Romano, piazza Sant'Apollinare 46
Tipo o settore di attività	Catalogo
Date	2003
Lavoro o posizione ricoperti	Membro organizzativo
Principali attività e responsabilità	Congresso Mondiale ISEC-02 (International Structural Engineering and Construction). <b>Pianificazione e gestione organizzativa del congresso</b> : gestione contatti, timetabling, predisposizione e fornitura di materiali scientifici e amministrativi, rendicontazione finanziaria, monitoraggio delle attività e diffusione dei risultati. Realizzazione del <b>piano comunicazionale attraverso distinti canali (pubblicità e marketing diretto)</b> : individuazione del target, selezione clienti, gestione contatti, predisposizione di materiali e strumenti, comunicazione tramite stampa (comunicati stampa), internet, banche dati e relazioni pubbliche
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma “La Sapienza”
Tipo o settore di attività	Organizzazione congresso

Pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Professioni e mestieri per il patrimonio culturale</i>, Ecom e Izi Spa, Geca Spa, Cesano Boscone (MI) 2010</li> <li>- <i>Evoluzione normativa del volontariato nei beni culturali</i>, in <i>Volontariato e patrimonio culturale in Italia: Strategie ed esperienze</i>, M. De Luca e V. Galloni (a cura di), La Mandragora, Imola (Bo) 2009</li> <li>- <i>Atti istitutivi dei musei statali</i>, in <i>La Carta d'identità del museo. Il regolamento</i>, Ufficio studi (a cura di), Ministero per i beni e le attività culturali, Gangemi, Roma 2009.</li> <li>- <i>Minicifre della cultura 2009</i>, Ufficio studi (a cura di), Ministero per i beni e le attività culturali, Gangemi, Roma 2009</li> <li>- <i>Servizi di complemento alla visita in Musei, pubblico, territorio</i>, E. Bucci, S.C. Di Marco e A. Maresca Compagna (a cura di), Gangemi, Roma 2009</li> <li>- <i>Musei di qualità. Sistemi di accreditamento dei musei d'Europa</i>, A. Maresca Compagna e M. Sani, Gangemi, Roma 2008</li> <li>- <i>Le meraviglie del mondo, capolavori dell'architettura dal 4000 a.C. al presente</i>, A. Capodiferro (a cura di), White Star, Vercelli 2004</li> <li>- <i>Interventi rinascimentali e barocchi nella cripta di S. Prisca</i>, Guide Electa per la Soprintendenza Archeologica di Roma</li> <li>- Collabora con la rivista <i>Economia della Cultura</i> e con il <i>Notiziario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</i></li> </ul>
<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	2015
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottorato di ricerca in Economia e gestione delle imprese pubbliche culturali</b>
Titolo della tesi	<b><i>Strumenti per il miglioramento della qualità dei servizi nelle istituzioni culturali. La Carta della Qualità dei Servizi nei musei, archivi e biblioteche statali</i></b>
Principali tematiche affrontate	Valorizzazione musei, archivi e biblioteche, Total Quality Management, pianificazione strategica territoriale, Governance, sistemi di controllo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Facoltà di Economia, Dipartimento di Studi sull'impresa
Livello nella classifica nazionale	Dottorato di ricerca
Date	2007
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di Specializzazione</b> in Tutela e valorizzazione dei beni storico-artistici, <b>Voto 70/70 e lode</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Legislazione dei beni culturali, economia della cultura, management dei beni culturali, modelli di gestione dei musei
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Università della Tuscia, via San Camillo de Lellis, Viterbo
Livello nella classificazione nazionale	Diploma di specializzazione
Date	2007
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma in " <b>Coordinatore delle attività di studio e valorizzazione dei beni culturali</b> "
Principali tematiche/competenze professionali possedute	<b>Legislazione dei beni culturali</b> , strumenti e tecniche di progettazione, comunicazione, gestione finanziaria
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Dipartimento di storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici, Università di Roma "La Sapienza", piazzale Aldo Moro 5, Roma
Livello nella classificazione nazionale	Corso di 120 ore con esame finale
Date	2002
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea in Lettere moderne</b> , indirizzo Storia dell'arte. <b>Voto: 110/110</b>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, tecniche artistiche, arte comparata